

Тема: Изготовление дерева из шаров кусудамы

Цель: изготовление топиария на основе бумажного цветочного шара

Задачи:

- учить складывать классическую модель;
- развивать у детей способность работать со схемой;
- развить мелкую моторику и пространственное воображение стимулировать и развивать зрительную память;
- воспитать усидчивость и аккуратность

Ход занятия

Топиарий - дерево счастья. История возникновения

Это вид рукоделия необычайно популярен в наши дни. Хотя до недавнего времени он был уделом исключительно профессионалов. А именно - садовников. Вы, наверное, догадались, что речь пойдет о топиарии - искусстве создания декоративных деревьев.



Но вернемся к истокам.... Топиарии (топиарий, топиари) - изначально был видом садово-паркового искусства, которое заключалось в декоративной стрижке деревьев и кустарников.

Традиция фигурной стрижки деревьев и кустарников берёт свое начало в садах Римской империи. В "Естественной истории» Плиния Старшего описываются топиарии в римских двориках и садах, причем заслуга создания первого аккуратно подстриженного деревца приписывается придворному Цезаря по имени Калвена. Однако

саму идею стрижки деревьев, как полагают современные историки, римляне позаимствовали из Египта и стран Ближней Азии (вспомним знаменитые "висячие сады" Семирамиды).

Топиарии понравились и быстро получили распространение в атриумах римских вилл. Садовники, ответственные за парковые ландшафты и скульптуры (их называли *topiaries*) при помощи топиариев создавали причудливые зеленые статуи - в виде разнообразных геометрических форм, фигур животных и пр.



С расширением Римской империи традиции фигурной стрижки деревьев - топиарии - распространились по всей Европе. В средние века с упадком Римской империи и приходом христианства искусство топиария, казалось бы, пришло в упадок. Но неожиданно новое развитие ему дала церковь. Монахи, всегда ценившие тишину и уединение садов для молитв и медитаций, сохранили и даже усовершенствовали искусство создания садов и цветников. Почти тысячу лет топиарное искусство было сокрыто за монастырскими стенами.

Так было до наступления эпохи Ренессанса... Расцвет всех видов искусств, обращение к античным каннам возродили и искусство создания классических садов в так называемом формальном стиле. Топиарное искусство тоже пережило настоящее возрождение. Способствовало тому и изменение архитектурного стиля. Отныне особняки, дворцы и поместья перестали походить на крепости и бастионы, их строительство приобрело совсем иное значение - создание домашнего очага, зачастую излишне яркого и напыщенного. В моду вошла показная роскошь, в том числе - и в

садовом

убранстве.

Изоощрённые садовые дизайны того времени стремились воплотить в растениях орнаменты домашних гобеленов, ковров, гравюр и лепнин, стали появляться сады, в которых растения были выполнены в форме куба, шара, пирамиды, модели деревьев, формы изображающие людей, животных и другие объекты. Топиарии широко использовались для создания длинных прогулочных аллей и популярных в то время лабиринтов, в качестве солитёров, а также в виде бесконечных живых изгородей разной высоты, окаймлявших цветники и декоративные огороды.



Образцы таких садов с топиариями отлично сохранились и до сих пор поддерживаются в первоначальном виде (например, Версаль и его многочисленные имитации, сады дворца Хэмптон Корт в Англии и другие). Позднее топиарное искусство распространилось в Голландии, и оттуда мода на топиарии с 1660 года пришла в Англию, где получила мощное развитие. Семнадцатый век по праву считается пиком популярности топиариев. В те годы они появились и в России, в убранстве дворцов и садов пригородов Петербурга - Петергофа, Ораниенбаума, Царского села... Однако, постепенно в моду вошли так называемые естественные ландшафты, и топиарии были практически преданы забвению. Однако, стремление к созданию более уютных садов в поместьях вызвало новый всплеск интереса к ним в XIX веке. Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями и полупормальными узловыми садами и аккуратно подстриженными газонами. Так постепенно родился стиль, считающийся в настоящее время исключительно британским. В конце XX века мода на топиарное искусство вернулась: снова стало модным украшать парки и сады изящной или причудливой формы деревьями и кустарниками, сооружать скульптуры из живых цветов. А

поскольку мастеров такой скульптуры теперь называют флористами, идея фигурно подстригать растения распространилась и на те из них, что выращивали в горшках. Так топиарий из садово-паркового объекта стали предметом дизайна интерьеров. Современные топиарии - их еще называют "Европейским деревом" и "Деревом счастья" - формой очень походят на своих римских предков, а вот изготовлены могут быть из чего угодно? из натуральных материалов (веток, орехов, шишек, листьев, сизаля, соломы) высушенных пряностей, зерен кофе и орехов, из конфет, искусственных цветов и плодов, из ткани, шнуров, лент и пряжи, из бумаги, салфеток, полиэтилена, пластика и даже из мусора. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма круга сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика. Это способ для современных мастериц выразить себя и порадовать близких. Ведь топиарий сейчас - самый стильный и модный подарок.

Топиарий из сизаля и купюр «цветы-кусудама»

Предлагаю Вам создать необычный топиарий, цветочки которого сложены из купюр.

Эта красивая модель кусудама получила название «колокольчики».

Для изготовления денежного топиария из цветов кусудама понадобятся:

кашпо,

декоративные купюры,

зелёный сизаль,

атласная лента зеленого цвета,

клеевой пистолет,

строительный гипс (алебастр),

ножницы,

прочный кабель,

немного проволоки диаметром 2 мм,

шарик пенопласта диаметром 7 см (я заменила газетой, плотно скомкав её в комок и обмотав нитками),

один пищевой мешочек,

декор (птичка, декоративные ягодки).



Шаг 1: Складываем цветочки-кусудама из модулей

Каждая кусудама состоит из модулей и цветочная кусудама «колокольчики» не исключение.

Разрезаем купюру пополам.

Складываем по диагонали, чтобы получить квадрат с равными сторонами.

Лишнее отрезаем.

Сделав одну такую заготовку, остальные можно приготовить по шаблону, так намного быстрее и удобнее.

Складываем по диагонали. Получаем треугольник.



Уголки основания получившегося треугольника поднимаем к вершине, сгибаем.



Расправляем маленькие треугольники по высоте, как показано на фото. Хорошо проглаживаем сгибы.



Загибаем внутрь треугольнички уже по намеченным сгибам.



Это занимает достаточно много времени. Посоветовала бы, сначала сделать достаточное количество заготовок. А потом клеить все при помощи клеевого пистолета, так будет намного быстрее, чем клеим ПВА. Остается проклеить модуль по внутренней части. Вот, что должно получиться.



Для цветочка необходимо 5 модулей.

Делаем необходимое количество цветочков.



Для шарика диаметром 7 см необходимо приблизительно 22 цветочка.

Шаг 2: Время заняться горшочком

Горшочек внутри прокладываем сизалем.



От обычного пищевого мешочка отрезаем уголок. Укладываем его в горшочек уголком вниз.

Разводим гипс до консистенции густой сметаны, заливаем его в мешочек. Устанавливаем по центру кабель и три проволоочки средней прочности диаметром 2мм, по 25-30 см.



Закрываем гипс сизалем зеленого цвета.

Шаг 3: Окручиваем кабель и проволоку по спирали лентой атласного цвета в цвет сизаля



Скручиваем проволоку в завитки.
Два декоративных завитка, один – для кулёчка.



Шаг 4: Кулёчек или «фунтик» из купюры

Добавим интересный декоративный элемент в виде кулёчка, с сизалем и декоративными золотыми ягодками. Чтобы сделать «фунтик» из купюр необходимо: разрезать купюру пополам; склеить две соседние стороны.



Украсим немного сизалем и декоративными золотыми ягодками.



Шаг 5: Готовим основание для кроны топиария



Сделаем основание из газеты. Для этого необходимо скомкать плотно газету в ровный шарик и закрепить его, обмотав любыми нитками.



Закрываем шарик сизалем, немного его укатывая в руках. Ножницами проделываем отверстие.



И закрепляя клеевым пистолетом, водружаем основание топиария на его законное место.



Шаг 6: Теперь займемся декорированием



Фиксируем цветочки-кусудама горячим клеем, немного раздвигая сизаль.



Усаживаем птичку, добавляем немного золотых ягод на сизаль.
Ну вот и всё, топиарий с «колокольчиками» в технике кусудама готов.



И в таком варианте:

